CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA
Servicio de Radio
Programa: "MUNDO FLAMENCO"
Emisoras: CADENA COPE
Emisión: 2 DICIEMBRE 1984

EDITORIAL

La pasada semana dedicábamos nuestro comentario al momento de crisis que atraviesan los festivales flamencos, muchos de los cuales han terminado por desaparecer y otros llevan camino de lo mismo. La crisis, por lo tanto es grave, y afecta por igual a artistas y aficionados. Las peñas y demás entidades flamencas que durante años han soportado sobre sí los peligros e inconvenientes de la organización, saliendo malparadas económicamente, en la mayoría de los casos, parece que comienzan a darse cuenta de que los festivales son una autentica ruina para sus ya de por sí depauperadas arcas.

Ahora muchas peñas, a las que ya les ha llegado el agua al cuello, optan por buscar una alternativa a su festival anual, encontrando en la organización de semanas culturales una salida menos comprometida y mucho más airosa. Y tal vez sea ese el camino que tarde o temprano sigan las demás entidades, cuyos festivales tambien andan amenazados de desaparición, debido a los fuertes presupuestos que han de soportar.

Los aficionados comienzan a darse cuenta de que las peñas no son empresas artisticas que puedan correr con tan altos riesgos. Que no se puede estar todo el año haciendo rifas y vendiendo lotería, para que luego, en una noche, se pierda ese dinero sin haberle sacado los beneficios que merecen tantos esfuerzos. Hay que ir, por lo tanto, a cosas más prácticas y menos arriesgadas. Porque quizás la labor de las entidades esté en formar a la afición, a través de conferencias y actos culturales, y en fomentar y promocionar los nuevos valores artisticos, a través de recitales o certámenes periódicos. Esa puede y debe ser la labor principal de las entidades flamencas y no otra.

Lo de organizar festivales debe quedarse para las empresas y para los ayuntamientos, que son quienes se supone cuentan con más y mejores medios para ello. Y en ésto, el mejor ejemplo lo dan los ayuntamientos de Córdoba y Sevilla, con su concurso certámenes y bienal, respectivamente, que cubre a satisfación ~~satisfactoriamente~~ todas las apetencias de artistas y aficio.